



divadelná
fakulta

v š m u
BRATISLAVA

Ventúrska 3, 813 01 Bratislava, tel.: 02/59303510, 02/59303516
veselovska@vsmu.sk

PROSPEKT

pre talentové prijímacie skúšky na bakalársky
študijný program:

Divadelný manažment
(dve špecializácie: divadelný manažment
hudobný manažment)

na akademický rok 2012/2013

Divadelná inscenácia, festival, opera či koncert, sú výsledkom syntetickej umeleckej a organizačnej snahy mnohých divadelných a hudobných tvorcov, preto aj výchova budúcich divadelných a hudobných umelcov, divadelných a hudobných manažérov nevynímajúc, prebieha v úzkej súčinnosti. Týka sa to pravdaže aj študentov divadelného a hudobného manažmentu. Pri koncipovaní náplne študijného programu vychádzame zo skúseností, že študenti by mali mať spoločné východiskové predpoklady s inými študijnými programami príbuzných študijných odborov divadelné umenie, hudobné umenie a manažment, s ktorými prichádzajú počas svojho štúdia do kontaktu a spolupráce: umenovedný rozhľad, literárne schopnosti, schopnosť interpretovať dramatický text, schopnosť analyticko-estetického rozlíšenia hudobného štýlu, základy ekonómie a ekonomiky, manažmentu, marketingu, dobrú orientáciu v neziskovom i komerčnom sektore, a v neposlednom rade psychologicko-pedagogické schopnosti a manažérske zručnosti, ktoré súvisia s významným vplyvom profesie na formovanie divadelného súboru a projektu.

Výpis zo Štatútu DF VŠMU

Článok 29

Podmienky prijatia na štúdium

1. Prijímacie konanie je proces umožňujúci uchádzačovi, ktorý má záujem o štúdium a preukáže splnenie stanovených podmienok prijatia na štúdium, stať sa študentom zvoleného študijného programu na DF.
2. Na štúdium je prijatý uchádzač, ak splní základné a ďalšie podmienky určené DF pre zvolený študijný program v zmysle zákona.
3. Základné podmienky prijatia na štúdium určuje zákon.
4. Ďalšie podmienky prijatia na štúdium jednotlivých študijných programov prvého, druhého a tretieho stupňa štúdia schvaľuje AS DF.
5. Spôsob splnenia základných a ďalších podmienok prijatia na štúdium určuje vnútorný predpis DF.

Článok 30

Spôsob určovania počtu prijímaných uchádzačov na štúdium VŠMU

Počet prijímaných študentov na štúdium daného študijného programu určuje rektor VŠMU na základe návrhu dekana DF. Berie pritom do úvahy dlhodobý zámer VŠMU, ako aj personálne, materiálne a priestorové možnosti VŠMU a DF.

Podmienky prijatia na bakalárske štúdium (interný predpis DF VŠMU)

1. Úspešné ukončenie úplného stredného vzdelania alebo úplného stredného odborného vzdelania (prijatie uchádzačov, ktorí nemajú absolvovanú maturitnú skúšku, je podmienené predložením dokladu o jej vykonaní najneskôr do 30. 6. 2012).
2. Úspešné vykonanie talentovej prijímacej skúšky.
3. Ďalšie podmienky, ktoré sú uvedené pre jednotlivé študijné programy (viď Prospekty jednotlivých študijných programov).

Prijímacie konanie prebieha v súlade s §57 zákona č. 131/2002. Cieľom prijímacej skúšky je preveriť úroveň talentu, vedomostí, schopností a zručností uchádzača z hľadiska osobitných nárokov, ktoré pre uchádzača vyplývajú zo zvoleného študijného programu.

Požiadavky na prijatie zahraničných študentov

1. Štátni príslušníci členských krajín EÚ a ostatní štipendisti – rovnaké podmienky.
2. Samoplatcovia – talentové prijímacie skúšky, ostatné podmienky sa upresňujú dohodou.
3. Bližšie informácie poskytnie prodekan pre študijnú činnosť (www.vsmu.sk, dacho@vsmu.sk).

Bakalársky študijný program ako študijný program prvého stupňa sa zameriava na získanie teoretických a praktických poznatkov, založených na súčasnom stave vedy a umenia a na zvládnutí ich použitia pri výkone povolania alebo pri pokračovaní v nadväzujúcom vysokoškolskom štúdiu. Absolventi bakalárskeho študijného programu získavajú vysokoškolské vzdelanie prvého stupňa.

Štandardná dĺžka štúdia pre bakalársky študijný program je 3 roky.

Udeľovaný titul: „bakalár“, v skratke Bc.

Divadelný a hudobný manažment (Bc.)

Talentové skúšky majú dve kolá. Prvé kolo sa koná formou testu. Test má päť častí: povinný test z anglického jazyka, test zo všeobecného spoločensko-kultúrneho prehľadu, test zo základov ekonómie, manažérskej a marketingovej terminológie, test z logiky, prehľad kultúrnej politiky a manažmentu kultúry; úvaha na tému, týkajúca sa predmetu štúdia. V písomných prácach sa hodnotí nielen orientácia v daných oblastiach, ale aj schopnosť vlastnej analýzy problémov a štylistická a gramatická úroveň prejavu.

Druhé kolo má formu ústnej skúšky a nadväzuje na písomnú časť. Jej cieľom je zistiť vzťah uchádzača k zvolenému predmetu, hĺbku jeho vedomostí, ako aj všeobecný kultúrny prehľad, vrátane schopnosti vyjadrovať sa a improvizovať. Okrem záujmu o divadlo alebo hudbu a manažment sa predpokladá aj orientácia vo filme, literatúre a ďalších druhoch umenia. Uchádzač by mal preukázať prehľad o súčasnom dianí v divadle alebo hudobnom umení, kultúre a o spoločensko-ekonomickej situácii doma i vo svete.

Podmienkou prístúpenia k talentovej skúške je vypracovanie domáceho zadania.

Domáce zadanie:

Rozbor organizačnej stránky umeleckej produkcie.

Uchádzač analyzuje niektorú z jeho posledných návštev divadelnej alebo hudobnej produkcie (alebo iného kultúrneho podujatia, napr. festival a pod.), pričom si osobitne všimne organizačnú stránku tohto podujatia: prípravu, cieľovú skupinu, propagáciu, predaj lístkov, samotný priebeh a jeho podmienky. V prípade, že má uchádzač praktickú skúsenosť s organizáciou kultúrneho podujatia, alebo sa spolupodieľal na príprave kultúrneho projektu, môže predložiť aj analýzu tohto projektu. Dôležitá je samostatnosť.

Prijímacia komisia môže na základe nedostatočnej úrovne písomných prác navrhnúť uchádzačovi, aby nepokračoval v prijímacom konaní.

Rozbor v tlačenej forme, v rozsahu maximálne **5400** znakov (**3** normostrany) **v troch** exemplároch, uchádzač pošle a predloží do **15. 2. 2012 na Študijné oddelenie DF VŠMU. Každý exemplár musí byť označený menom uchádzača.**

Cieľom štúdia prvého stupňa akreditovaného študijného programu **Divadelný manažment** (s vnútornou špecializáciou aj na **hudobný manažment**) je pripraviť kvalifikovaných manažérov kultúry, vedúcich administrátorov divadiel, koncertných a hudobných inštitúcií, iniciátorov a producentov divadelných a hudobných projektov, zamestnancov marketingových a PR oddelení divadiel, hudobných telies a umeleckých agentúr, hudobného vysielania v rozhlase a televízii, ako aj manažérov mimovládnych organizácií v oblasti kultúry a budúcich tvorcov kultúrnej politiky na miestnej, celoštátnej i medzinárodnej úrovni.

Študent na talentových skúškach deklaruje svoj záujem o štúdium jednej z dvoch špecializácií – divadelný alebo hudobný manažment, od čoho sa odvíja aj obsahová stránka talentovej skúšky.

Podmienkou prijatia na toto štúdium sú výsledky štúdia na strednej škole, a to najmä z predmetov jazyk slovenský, jazyk anglický a humanitno-vedných predmetov ako aj matematiky, a samozrejme úspešné zvládnutie prijímacieho konania, ktoré pozostáva z domáceho zadania, písomnej a ústnej skúšky. Komisia bude prihliadať aj na doterajšie skúsenosti uchádzačov v oblasti kultúry.

Priebeh talentových prijimacich skusok

Talentové skúšky majú dve kolá, ktoré sú v dvoch termínoch (prvé kolo 24. 2. 2012, druhé kolo v termíne 25. 2. 2012).

Prvé kolo sa koná formou testu. Test má tieto časti:

- povinný test z anglického jazyka,
- test zo všeobecného kultúrneho prehľadu, s dôrazom na oblasť divadla alebo hudby podľa zvolenej špecializácie,
- test zo základov ekonómie, manažmentu a marketingu
- test z kultúrnej politiky a manažmentu kultúry
- test z logiky
- argumentačná úvaha a analýza aktuálneho problému v oblasti kultúry a umenia.

V písomných prácach sa bude hodnotiť nielen orientácia v daných oblastiach, ale aj schopnosť vlastnej analýzy problémov a štylistická a gramatická úroveň prejavu.

Test preverí uchádzačov rozsah vzdelania, intelektuálne zázemie, šírku jeho záujmov, informovanosť v oblasti literatúry, hudby, výtvarného umenia, prípadne iných umení, manažmentu a marketingu, motivovanosť jeho záujmu o štúdium ako aj jeho kreativitu.

Druhé kolo.

Hlavným zámerom osobného pohovoru je zhodnotenie všeobecnej inteligencie, komunikačných schopností, schopnosť argumentácie a syntézy a vystupovania a motivácie uchádzačov.

Všetky časti talentových prijimacich skusok komisia boduje a uchádzačov, ktorí splnia bodový limit, navrhne dekanovi na prijatie.

Komisia môže podľa počtu prihlásených uchádzačov zmeniť priebeh prijimacich pohovorov.

Podrobný harmonogram talentových prijimacich skusok ako aj kritéria hodnotenia je v deň začiatku uverejnený vo foyer fakulty.

Presný harmonogram talentových prijimacich skusok bude určený podľa počtu uchádzačov a oznámený spolu s pozvánkou na talentové prijimacie skúšky.

Výsledky testu boduje komisia, bodové zisky uchádzačov budú uverejnené vo foyer školy najneskôr dva týždne po jeho vykonaní.

Odporúčaná literatúra:

Oblasť divadla:

- Jan Dvořák: Kreativní management pro divadlo aneb O divadle jinak, Pražská scéna 2004.
- Jan Dvořák: Management divadla – antologie textů, Pražská scéna 2004.
- Marta Smolíková a kol. – Manažment umění, VŠUP, Praha 2008.
- Zdeněk Hořínek: Dráma, divadlo, divák, Bratislava, 1985.
- Oskar G. Brockett: Dějiny divadla, Divadelní ústav, Praha 1999.
- Léon Moussinac: Divadlo od počiatku po naše dni, Slovesnké vydavateľstvo krásnej literatúry, 1965.
- J. Bernard: Co je divadlo, Praha, 1983.
- M. Cesnaková - Michalcová: Slávne osobnosti divadla, Mladé letá Bratislava, 1983.
- Peter Karvaš: Úvod do základných problémov divadla, Tália-press Bratislava, 1994.
- Encyklopédia dramatických umení Slovenska I, II. Veda Bratislava, 1990.
- časopisy Svět a divadlo, Divadlo v medzičase, Javisko a iné kultúrne časopisy
- internetové stránky MK SR a iných kultúrnych inštitúcií

Oblasť hudby:

- J. Pospíšil: Hudobná teória pre konzervatória I., II. SPN Bratislava, 1980.
- P. Zika: Učebnica hudobných foriem pre konzervatória. SPN Bratislava, 1979.
- L. Burlas: Formy a druhy hudobného umenia. Žilina, Žilinská univerzita 2006.
- C. Kohoutek: Novodobé skladebné smery v hudbě. Praha, 1965.
- J. Smolka a kol.: Dějiny hudby. Togga Praha, 2004.
- J. Vysloužil: Hudobníci 20. Storočia. Bratislava, 1964.
- Austin: Music in the 20th Century. Hardcover, 1969.
- G. Abraham: Stručné dejiny hudby. Bratislava, 2003.

Oblasť manažmentu:

Kultúrny manažment, zostavili Gerald Lidstone a Zuzana Uličianska, VŠMU, 2000.

Čítanka pre neziskové organizácie (I.+II. diel), zostavila Zora Paulínyiová, Centrum prevencie a riešenia konfliktov Bratislava, 1998.

kolektív: Príručka podnikania neziskových organizácií, CPRK Bratislava, 2001.

M. Sedlák: Manažment, Elita Bratislava, 1997.

J. Lisý a kol.: Ekológia: Všeobecná ekonomická teória, YURA Edicion Bratislava 1998.

M. Kupkovič a kol.: Podnikové hospodárstvo, Sprint Bratislava, 1999.

P. Kotler: Marketing manažment, Grada Bratislava, 1994.

týždenník Trend, Stratégie, Hospodárske noviny, Profit a iné ekonomické časopisy

Internetové stránky MK SR, DÚ ako aj špecializované webové portály zaoberajúce sa danou problematikou.